



Agrupamento de Escolas Diogo Cão, Vila Real

2015/2016

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO MUSICAL/OFERTA COMPLEMENTAR – 2º Ciclo

- ✓ Aplicação de conhecimentos teórico-práticos relacionados com as matérias programáticas.

DOMÍNIO COGNITIVO 40%	DOMÍNIO PSICOMOTOR 40%	DOMÍNIO SÓCIOAFETIVO (atitudes e valores) 20%
✓ Avaliação continua10%	✓ Leituras ritmico/melódicas5%	✓ Empenho/cooperação4%
✓ Fichas sumativas30%	✓ Articulação e coordenação motora na prática instrumental e vocal.....30%	✓ Organização/autonomia4%
	✓ Criatividade.....5%	✓ Comportamento8%
		✓ Material escolar.....4%



INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO MUSICAL/OFERTA DE ESCOLA – 2º/3º Ciclos

- ✓ Avaliação contínua
- ✓ Fichas de diagnóstico e formativas
- ✓ Trabalhos de grupo
- ✓ Realização de audições
- ✓ Leituras ritmico/melódicas
- ✓ Execução com rigor de trechos musicais na flauta de bisel
- ✓ Articulação e coordenação motora de bisel/instrumentos Orff
- ✓ Observação directa
- ✓ Organização do caderno diário/restante material da disciplina
- ✓ Assiduidade/pontualidade
- ✓ Ficha de controlo das faltas de material

ATRIBUIÇÃO DE NÍVEIS – EDUCAÇÃO MUSICAL/OFERTA DE ESCOLA – 2º/3º Ciclos

ATRIBUIÇÃO DE NÍVEIS NA DISCIPLINA

Nível Dois	Nível Três	Nível Quatro	Nível Cinco
Nível Cognitivo	Nível Cognitivo	Nível Cognitivo	Nível Cognitivo
<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela pouca capacidade auditiva da expressão e criação musical. • O aluno raramente aplica a sua imaginação/criatividade nos temas propostos. • O aluno revela pouca capacidade de interpretação vocal e instrumental. • O aluno revela dificuldade na aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. • O aluno revela dificuldade em distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • O aluno revela dificuldade em adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela alguma capacidade auditiva da expressão e criação musical. • O aluno aplica regularmente, com alguma dificuldade, a sua imaginação/criatividade nos temas propostos. • O aluno revela alguma capacidade de interpretação vocal e instrumental. • O aluno revela alguma dificuldade na aplicação de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. • O aluno revela alguma dificuldade em distinguir características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • O aluno revela alguma dificuldade em adquirir, compreender e aplicar os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela capacidades auditivas da expressão e criação musical. • O aluno aplica sem dificuldade a sua imaginação/criatividade nos temas propostos. • O aluno revela capacidade de interpretação vocal e instrumental. • O aluno aplica diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. • O aluno distingue características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • O aluno adquire, compreende e aplica os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela claramente capacidades auditivas da expressão e criação musical. • O aluno aplica a sua imaginação/criatividade nos temas propostos. • O aluno revela claramente capacidade de interpretação vocal e instrumental. • O aluno aplica diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental sempre que necessário. • O aluno distingue claramente características musicais de diferentes géneros, épocas e culturas. • O aluno adquire, compreende e aplica com facilidade os conceitos da música: timbre, dinâmica, ritmo, altura e forma.
Nível Psicomotor	Nível Psicomotor	Nível Psicomotor	Nível Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela dificuldade ao manusear instrumentos musicais; • O aluno revela dificuldade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal; 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela alguma dificuldade ao manusear instrumentos musicais; • O aluno revela alguma dificuldade ao acompanhar canções com gestos e 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno consegue manusear instrumentos musicais; • O aluno revela alguma capacidade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal; 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno manuseia correctamente os instrumentos musicais; • O aluno revela capacidade ao acompanhar canções com gestos e percussão corporal;

<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela dificuldade em combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições. 	<p>percussão corporal;</p> <ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela alguma dificuldade em combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regularmente o aluno combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições.
Nível Afetivo	Nível Afetivo	Nível Afetivo	Nível Afetivo
<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela pouca participação nos trabalhos de grupo. • O aluno revela dificuldades de comunicação e pouca cooperação com colegas e docentes. • O aluno tem uma participação pouco ativa nas atividades propostas. • O aluno revela dificuldades em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros. • O aluno raramente respeita e cumpre as regras da disciplina. • O aluno revela pouca assiduidade e/ou pontualidade. • O aluno raramente leva o material didático necessário para as aulas. • O aluno revela pouco sentido de responsabilidade e falta de autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revela alguma participação nos trabalhos de grupo. • O aluno revela alguma dificuldade de comunicação e alguma cooperação com colegas e docentes. • O aluno participa, com algumas dificuldades, nas atividades propostas. • O aluno revela algumas dificuldades em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros. • Regularmente o aluno respeita e cumpre as regras da disciplina. • Regularmente o aluno é assíduo e/ou pontual. • Regularmente o aluno leva o material didático necessário para as aulas. • Regularmente o aluno revela sentido de responsabilidade e 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno participa nos trabalhos de grupo. • O aluno revela capacidade de comunicação e de cooperação com colegas e docentes. • O aluno participa nas atividades propostas. • O aluno revela capacidade em analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros. • O aluno respeita e cumpre as regras da disciplina. • O aluno é assíduo e/ou pontual. • Regularmente o aluno leva o material didático necessário para as aulas. • O aluno revela sentido de responsabilidade e de autonomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno participa sempre nos trabalhos de grupo. • O aluno comunica com clareza e coopera com colegas e docentes. • O aluno participa sempre nas atividades propostas. • O aluno é capaz de analisar a sua própria expressão musical, respeitando a dos outros. • O aluno respeita e cumpre sempre as regras da disciplina. • O aluno é sempre assíduo e/ou pontual. • O aluno leva sempre o material didático necessário para as aulas. • O aluno é responsável e autónomo.

	de autonomia.		
--	---------------	--	--

Nomenclatura usada nas fichas de avaliação	
	%
• Fraco.....	0% a 19%
• Não Satisfaz.....	20% a 49%
• Satisfaz.....	50% a 69%
• Bom.....	70% a 89%
• Muito Bom.....	90% a 100%

Professor(a) da disciplina: _____

Aluno(a): _____

Enc. De Educação: _____