

2.º e 3.º Ciclos 6.º Ano(s), 7.º Anos e 8.º Ano(s)	Critérios Específicos de Avaliação da Disciplina OFERTA COMPLEMENTAR Ano letivo: 2024/2025
---	---

Dimensões	Áreas/Temas	Perfil Aprendizagens Essenciais Específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho do Perfil do Aluno ^(a)	Ponderação Global	Instrumentos de Avaliação	Ponderação Específica
Conhecimentos e capacidades (Saber e Saber Fazer)	Apropriação e Reflexão	- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	60%	<ul style="list-style-type: none"> · Testes escritos e/ou orais · Trabalhos de pesquisa individuais e/ou de grupo. · Grelhas de observação direta: Composição e improvisação musical, execução vocal e instrumental, prestação individual em projetos musicais e audições na escola ou na comunidade, participação nas aulas. · Auto e hetero avaliação. 	15%
	Experimentação e Criação:	- Improvisar peças musicais , combinando ou manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais).				15%

	Interpretação e Comunicação:	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.; - Interpretar, a solo e em grupo, diversos instrumentos musicais repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas de conhecimento. 				30%
--	------------------------------	--	--	--	--	-----

Dimensões	Áreas/Temas	Aprendizagens Essenciais Específicas	Áreas de Competências e Descritores de Desempenho do Perfil do Aluno ^(a)	Ponderação Global	Instrumentos de Avaliação	Ponderação Específica
Atitudes e Valores (Saber estar)	Socialização, Humanismo, Civismo e Postura	Concentração e Empenho	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador/Desenvolvimento da Linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	40%	Observação Direta	8%
		Cumprimento de Tarefas				8%
		Organização de materiais				8%
	Responsabilidade e Autonomia	Responsabilidade e respeito pelas regras e pelos outros	Valores Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade		Grelhas e Registos	12%
	Hábitos de Estudo	Assiduidade e Pontualidade				4%

(a) **Áreas de Competências de Perfil do Aluno:** A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo

Avaliação Sumativa					
Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	Na definição da classificação final de cada período entram todas as competências anteriormente definidas, e avaliadas, nas respetivas ponderações, numa perspectiva de avaliação contínua, verificando-se o progresso do aluno e o seu empenho nas atividades propostas. A participação dos alunos, como intervenientes no processo de avaliação, assenta em mecanismos de auto e heteroavaliação. No final de cada período, o aluno preenche uma ficha de autoavaliação que lhe permitirá desenvolver o espírito crítico, de responsabilidade e de autonomia.
Fraco	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	

Avaliação Sumativa (Por Período)		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
CFP ₁ =100% do 1º Período	CFP ₂ =35% da CFP ₁ + 65% da classificação do 2º Período	CFP ₃ = 33% de CFP ₁ + 34% de CFP ₂ + 33% da classificação do 3º Período.
CFP₁ - Classificação final do 1º Período; CFP₂ - Classificação final do 2º Período; CFP₃ - Classificação final do 3º Período.		

Data: 10/09/2024

O(A) Representante do Grupo Disciplinar

O(A) Coordenador(a) de Departamento

(Cristina Viegas)

(Carlos Almeida)